

JPCA NEWS

一般社団法人
日本写真著作権協会
Japan Photographic Copyright Association



photo: 鈴木英雄 / Hideo Suzuki / HJPI320210000456

CONTENTS

LATEST NEWS
最新ニュース

JPCA が授業目的公衆送信補償金の分配業務受託団体に [p2](#)

TOPIC
トピック

ネット上にアップした写真の無断使用を防ぐには [p3](#)

SPECIAL REPORT
スペシャルレポート

広告写真家の仕事と権利 [p6](#)

COPYRIGHT
著作権入門

動画の著作権：写真と映画の違い [p10](#)

QUESTION/ANSWER
一問一答

デモ写真のフォトコンテストへの応募や SNS 投稿は大丈夫？ [p11](#)

GALLERY
ギャラリー

谷口能隆 [p4](#) 片岡順一 [p5](#)

久野 鎮 [p8](#) 平林靖敏 [p9](#)

JPCA 会員団体

公益社団法人日本写真家協会 (JPS)
公益社団法人日本広告写真家協会 (APA)
一般社団法人日本写真文化協会 (文協)
日本肖像写真家協会 (日肖像)
一般社団法人日本写真作家協会 (JPA)
全日本写真連盟 (全日写連)
一般社団法人日本スポーツプレス協会 (AJPS)
一般社団法人日本自然科学写真協会 (SSP)
日本風景写真協会 (JNP)
公益社団法人日本写真協会 (PSJ)
一般社団法人日本スポーツ写真協会 (ANSP)

JPCA が授業目的公衆送信補償金の分配業務受託団体に

授業目的公衆送信補償金の分配業務受託団体に日本写真著作権協会（JPCA）等、14 団体（表参照）が指定された（2022 年 3 月 17 日現在）。

■ 授業目的公衆送信補償金制度とは

授業目的公衆送信補償金制度は、2018 年 5 月の改正著作権法で創設された制度である。従来の著作権法でも、学校等の教育機関における授業で、著作権者の利益を不当に害さず、必要かつ適切な範囲で、著作物等のコピーや遠隔合同授業における送信（公衆送信）を著作権者等の許諾を得ることなく無償で行うことができた。2018 年の法改正では、教育での情報通信技術（ICT）を活用した著作物利用の円滑化を図るため、これまで認められていた遠隔合同授業以外での公衆送信も補償金（授業目的公衆送信補償金）を支払うことにより無許諾で行うことが可能となった。補償金は授業目的公衆送信補償金制度を利用する教育機関の設置者が支払い、補償金管理団体として文化庁長官より指定を受けた一般社団法人授業目的公衆送信補償金等管理協会（SARTRAS）が収受する。

■ 分配業務受託団体とは

SARTRAS が収受した補償金は、一定割合を著作権の保護や著作物の創作の振興・普及に資する事業（共通目的事業）に支出し、管理手数料を除いた残りをサンプル方式による利用報告に基づいて、著作物の分野ごとの分配業務受託団体に分配を委託する。分配業務受託団体に分配を委託するのは権利者特定分のみで、それ以外の補償金は SARTRAS が管理する。

授業目的公衆送信補償金制度は 2020 年に無償で開始されたが、2021 年から有償化し、この 3 月末で 1 年目を終えた。補償金の分配については、今年 3 月から助成事業の第 1 次募集が開始された。権利者への分配については今後詳細が発表されることになっている。

分配業務受託団体一覧（2022 年 3 月 17 日現在）

団体名	分野*
一般社団法人新聞著作権管理協会	新聞
一般社団法人学術著作権協会	学術著作物
協同組合日本脚本家連盟	脚本
一般社団法人日本美術著作権連合	美術
公益社団法人日本漫画家協会	漫画
一般社団法人日本レコード協会	レコード製作者
協同組合日本シナリオ作家協会	脚本
一般社団法人教科書著作権協会	教科用図書
一般社団法人日本美術著作権協会	美術家
一般社団法人日本音楽著作権協会	音楽
株式会社 NexTone	音楽
一般社団法人日本写真著作権協会	写真
公益社団法人日本専門新聞協会	新聞
公益社団法人日本文藝家協会	国内文芸作品

* 簡略化したもの。詳細は下記参照。

<https://sartras.or.jp/bunpai/>

【参考】

◎授業目的公衆送信補償金制度とは
<https://sartras.or.jp/seido/>

◎補償金の分配
<https://sartras.or.jp/bunpai/>



ネット上にアップした写真の 無断使用を防ぐには

写真は著作物で、撮影者が著作者となり著作権を持っています。自分以外の人が撮った写真を使用する際は、撮影者（著作権者）に許可を得る必要があります。無許可で使用すると無断使用になります。

最近は SNS 等を通してネット上に写真をアップする機会が増え、「ネット上にアップした写真の無断使用を防ぐにはどうしたらよいか」と質問を受けることがあります。残念ながら「こうすれば絶対大丈夫!」という方法はありません。ネット上には無数の文章やデジタル画像が溢れていますが、誰でも比較的容易にネット上のデータを自分のパソコン等にコピーすることができます。つまり、ネット上の画像データは常に無断使用の危険に晒されているわけです。

では、どうしたらよいかです。抑止策として以下のような方法があります。

■ Exif 情報を利用する

一つ目はデジタルカメラで撮影した際に、画像に自動的に付加される Exif 情報に著作権情報を記載する方法です。Exif（エグジフまたはイグジフと呼ばれる）情報とはデジタル画像の撮影日時、機材名、撮影データ、位置情報等の記録です。Exif 情報に著作権情報を記載する方法は写真家側の提案をカメラメーカー各社が採用したもので、2007 年 7 月発売のニコン D700 を皮切りに多くのデジタル一眼レフ、ミラーレス一眼、コンパクトデジタルカメラに採用されています。

この機能を活用すると、様々な撮影情報と同時に著作者名・著作権者名の情報をアルファベットや数字等で記録できます。メーカーにより設定方法が少し異なりますが、難しくはないのでカメラの説明書を参照して設定してください。ただし、Exif 情報はコピー&ペーストで消えることがありますし、画像処理ソフトを用いて削除することもでき

ます。また多くの SNS では位置情報の悪用を避けるため、画像のアップ時に Exif 情報が削除されますから注意が必要です。

■ 画像に著作権者名を入れる

二つ目は掲示する画像に著作権者名を入れる方法です。© マークの後ろに著作権者の名前を入れたものや、ウォーターマーク（透かし）として入れたものが一般的です。これをさらに進めて不可視化したデジタル・ウォーターマークと呼ばれるものもあります。

画像上に © マークを入れたり透かしの重ねる方法は Photoshop 等の画像処理ソフトや、フリーソフトでできます。著作権者不明により利用ができなかったり、過失で無断使用されることを防ぐ効果があります。

それ以上の効果を期するなら、

- ・アップする写真の解像度を落とす
- ・無断使用は犯罪行為であることをサイト上に明記する
- ・無断使用写真を見つけ出すサービス*を利用する等の対策を講じましょう。

* <https://www.copytrack.com/ja>



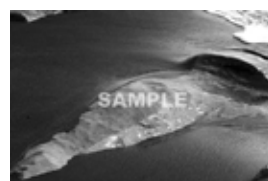
記：木村正博



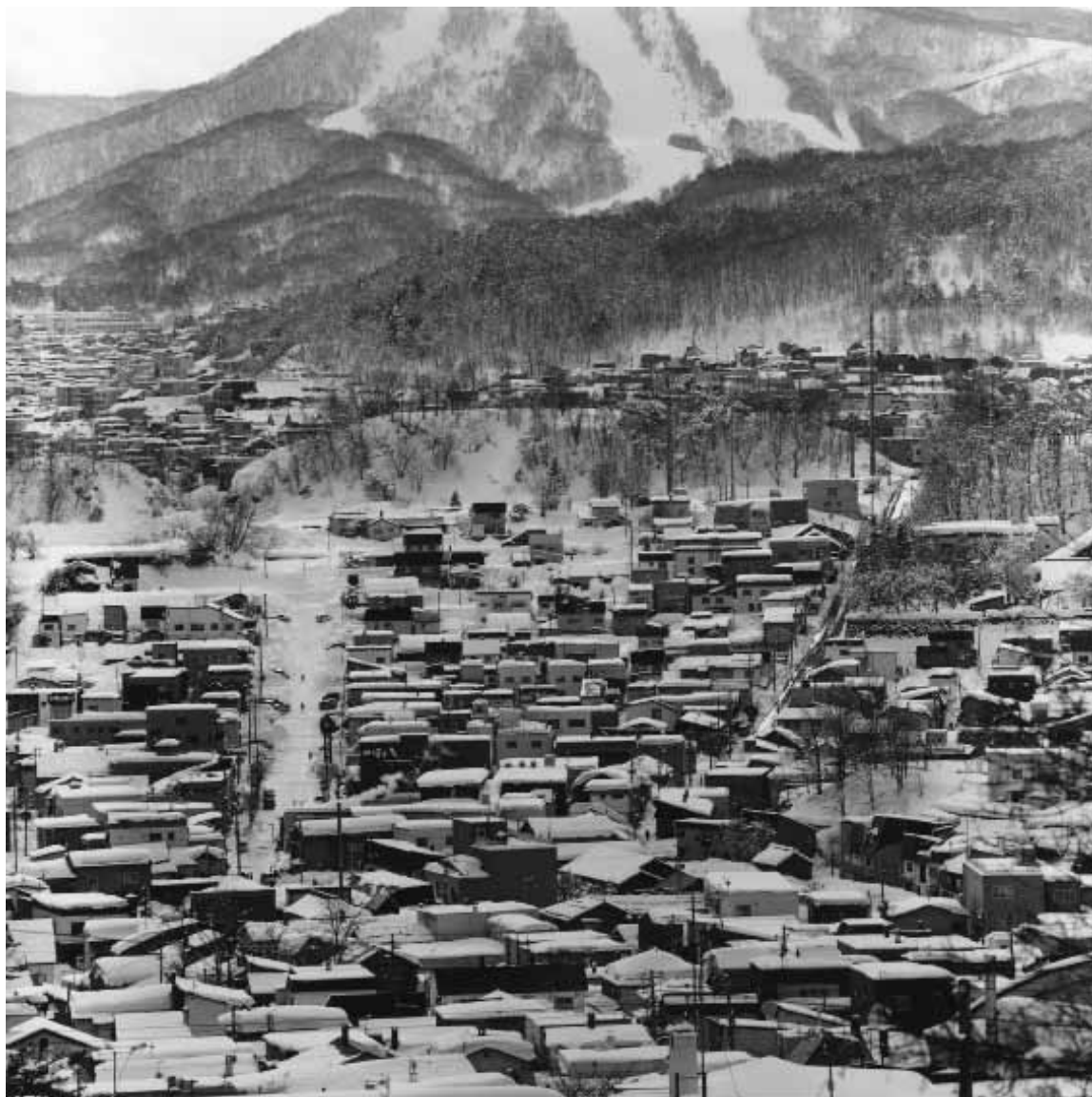
著作権情報添付画面。上段に撮影者名、下段に著作権者名を入力できる。



© マークと撮影者名をウォーターマークで入れた。



写真中央の岩に、「SAMPLE」の文字をウォーターマークで重ねた。



《Dead End—十間坂》

谷口能隆 / Yoshitaka TANIGUCHI / HJPI321110004795

北海道小樽市手宮

2015年2月



《白雲変幻》

片岡順一 / Junichi KATAOKA / HJPI320610000206
東京都大田区城南島
1979年6月

広告写真家の仕事と権利

広告写真は企業との結びつきが強い。デジタル化によって企業との関係や仕事などのように変わったかなどを日本広告写真家協会の鈴木英雄副会長に伺った。



鈴木英雄氏

■写真がデジタル化して変わったこと

フィルムの場合はカメラの絞りを必ず確認はしますが、現像するまでは写っているかどうか分からないというスリルの中でやってきたので、神経を使いました。ところがデジタルになるとその場で確認ができるし、記録できるので、シャッターを押してからの安心感がありますが、逆に緊張感がない。それから何枚撮ってもお金がかかりません。一番大きく変わったのは撮ってからの時間がなくなったことです。フィルムの場合、撮った後に現像を待ってから選んでいましたが、デジタルの場合は撮影が終わってからすぐに選びます。撮影してすぐに選ぶというのは考える時間が少ない、逆に言うと勢いがある時点で写真が選べます。

広告の場合、最終決定は我々ではありません。撮った中から例えば10枚を選び、文字入れをしてみても最終的に写真が選ばれます。大先輩の写真家が花をずっと撮っていて、普通はトリミングして撮るのに、必ず空きがあるのです。トリミングが甘いなどと思ってなぜそうするのかと尋ねたら、売れるように文字が入るようにしてあるのだと言うのです。広告写真の原点がそこにあって、1枚の写真で勝負するというよりもレイアウトされて初めて完成することを想定して写真を撮るとするのが我々の仕事です。

■広告写真と報道写真

ビール会社の仕事でセベ・バレストロスというゴルファーをスペインに撮りに行きました。その時は雑誌の人も同行しました。広告写真はどこで撮ろうがセベ・バレストロスを撮っていればいいのですが、雑誌の場合は報道という条件があるので、スペインのどのゴルフ場で撮ったかが大事なのです。報道とし

ての写真と、広告としての写真は目的が違うのです。同じものを撮るにしても情報の入れ方が違います。広告写真は余計な情報は要らない場合が多く、シンプルにしないとイケない。でも雑誌の人は、後ろにあるスペインぽいものを入れたがるのです。そんなものを入れたら手前の人間の迫力がなくなってしまうので、それが大事なのです。1枚の写真でも目的によってこんなに違うのだということを学びました。

■技術より大事なコミュニケーション能力

フィルム時代にカメラマンに要求されたのは、確実に撮るという技術でした。広告写真の場合にはそれにプラスして、クライアントやアートディレクターの説明を受けて、その中で自分らしさを出していくところがありました。今も基本は変わりませんが、技術的なものよりも、どう表現していくかという、アーティスト性を要求されます。現在はデジタル化によってコミュニケーション能力を要求されるようになりました。

広告写真の場合にはこういうふうには撮りましょうというラフスケッチが必ずあります。ラフスケッチはあくまでも「こういうことだよ」という例えなのです。こういうのが欲しいという気持ちを的確に表現できる人はあまりいません。クライアントも例えば、代理店も例えば、です。例えば、の話の中でそれをどうやって具現化していくかです。それは聞く力、探りを入れる力、すなわちコミュニケーション能力です。技術も大事ですが、コミュニケーション能力によって出来る上がる写真は違ってくるのが如実になりました。

■広告写真の守り方

委託されて撮ったものは、委託したところが使うという条件で撮っているので、どう使うかは企業が持つ

ていますが、撮った絵を勝手に変えてはいけないよという権利はあります。勝手に切り抜きにするとそれは勘弁してくれとは言えます。でも最初から切り抜きにしますよとか、角判だよとかいうのは撮影条件なので、もめることはありません。また、極端に変える場合は事前に確認が来ます。印刷で色が違うのは不可抗力で文句は言いません。トリミングも大きく変わる場合は確認しますが、あまりありません。お互いの信頼関係が大事です。

■権利関係がしっかりしている欧米

アメリカは契約社会で仕事を受ける時2種類あります。一つは、アートディレクターの完璧なオペレーターとしてのカメラマンです。色もアートディレクターが決める。その色が違って見えたならその仕事のギャラが貰えませんが、もう一つは、完全にカメラマンがハンドリングするものです。この二つに分かれています。日本の場合はその辺はあいまいで、なあなあです。日本は独特の「分かっているでしょう」文化です。権利問題でも、「分かっているでしょう」という範囲から飛び越えてしまうとどうしようもなくなります。

権利問題でシビアなのが外国です。フランスの飲料水メーカーの日本支社の仕事でフランスのエギーユ・ディ・ミディという山の写真を撮りました。岩肌に雪が残っている加減が大事で、ちょうどいい時期が年に1週間もないのです。その時に商品とともに撮った写真と風景だけの写真を撮りましたが、あとで風景だけの写真を同社のカナダやイタリア、韓国の支社から使わせて欲しいと言ってきました。しかもちゃんとお金をくれるのです。黙って使って訴えられたら使用料の何十倍も費用がかかります。契約社会では著作権を重視しているので事前に使用料を払います。

■あいまいな日本

私がやっている仕事で毎年モデルの延長料を払っているものがあります。その写真で毎年看板を作りますが、モデルには毎年延長料を払っています。カメラマンも本来なら延長料を貰ってもいいのではありませんかとも思います。でも請求しません。なぜなら3年に1回モデルを変えた写真を撮る仕事に来るかもしれないからです。それが来なくなってしまう。嫌われるからです。ここが問題です。モデルクラブでは顔

が売り物なので延長に対してすごく厳しい。パーツモデルクラブがそれを主張し始めた時に、みんなパーツモデルを使わなくなりました。素人を使って撮ってコンピューターで修正してしまう。ところが直すお金とモデルの料金はモデルのほうが安い。けれど権利を主張して請求すると嫌われます。権利を主張してパーツモデルクラブは仕事が少なくなったようです。同じ話がカメラマンにつながります。

■広告写真家の立場

広告写真家の立場はクライアントに対して弱くないと思います。例えば、レストランでシェフはお客さんに対して弱くはない。私の料理を食べに来たのでしようとなります。媚は売りません。うちのテストはこうですと言います。カメラマンも同じです。お金を貰う以上満足してもらいたいのので、依頼されたのなら、こちらのテストも守ってください、こちらのテストで最高のものを出しますという自信が必要です。場合によってはなぜできないかを示して、できませんとはっきり言います。自信があるからお客さんが来るのです。テストを試しに来る。お客さんの話はなんでも聞けけれども話の本質を聞き分ける技量が大切です。来るまでにメニュー、過去の作品を見て分かっています。

インタビュー：田井宏和 / 棚井文雄
まとめ：田井宏和
photo: 加藤雅昭 HJPI320110001771

鈴木 英雄 (すずき・ひでお)

株式会社ポインター代表。公益社団法人日本広告写真家協会副会長。一般社団法人日本写真著作権協会理事。朝日広告賞、毎日広告賞、日本産業広告賞、日本広告写真家協会展特選賞など、受賞多数。



写真集『西塘』より

久野鎮 / Shizumu KUNO / HJPI320610000882

中国浙江省

2007年



写真集『東京まちかど伝説』より

平林靖敏 / Yasutoshi HIRABAYASHI / HJPI320600000364
東京都品川区北品川2丁目
2004年9月25日

動画の著作権：写真と映画の違い

カメラの進歩により一眼レフやミラーレスカメラ、さらにはスマートフォン等で静止画だけでなく動画も撮影できるようになりましたが、静止画と動画とでは著作権者が異なる場合があることをご存じですか？

動画を撮影した多くの方は「映画」を撮影したとは認識していないでしょうが、著作権法では「映画と同様の手法を用いて作られるものを映画に含む（第2条3項）」との規定があり、動画は「映画の著作物」に分類されます。

これはカメラの技術的進化や新たなメディアの登場に法律が追いついていないことから生じている現象です。動画の場合、条件によっては撮影者に著作権が帰属しないこともありますので注意が必要です。

写真の著作権と映画の著作権との違い

写真（静止画）の著作権は撮影（創作）と同時に撮影した人に発生しますが、映画（動画）の著作権は「製作者」にあると定められています。依頼仕事で動画を撮影した場合には依頼者が製作者となるため、著作権も依頼者に帰属（第29条）し、撮影者が著作権を保持することはできなくなっています。

この「製作者」ですが、「映画の著作物の製作に発意と責任を有する者」が「映画製作者」と定義（第2条1項10号）されます。映画製作に財政や内容に責任を持つ者、つまりは製作会社等に著作権が帰属します。莫大な予算と期間をかけて製作される映画の費用を回収し映画産業を保護する目的なのですが、実際に撮影したカメラマン（撮影監督）や映画監督などに著作権が帰属することがほとんどないという問題が生じています。もちろん、撮影者自身の資金と創意工夫によって撮影した場合には撮影者が「製作者」ですから、著作権も撮影者自身に帰属します。

拡大し続ける映画の著作物の概念

映画の著作物にはテレビ番組、アニメ、CM、さらにはゲームソフトまでもが含まれるようになり、映画の著作物の概念が拡大し続けている状況です。

現時点では複数の静止画を連続して見せるスライ

ドショーや GIF アニメなどは映画の著作物には含まれていないものの、フィルム映画の 24fps（fps：frames per second）を遥かに超える秒間百枚以上の静止画が撮影できるカメラも登場していることから、これらまでもが「映画」に含まれてしまう可能性は否定できません。さらに近年は、週刊誌等の紙媒体の雑誌であっても、ネット上の雑誌サイトで動画を用いる場合も多く、撮影現場では静止画だけでなく動画の撮影依頼も増えているようです。

動画からの静止画切り出しに要注意！

カメラの高画素化に伴い、動画から切り出した静止画のクオリティーは実用レベルに達していますが、依頼仕事の場合には動画の一コマコマは映画の著作物の一部であることから、動画から切り出した静止画の著作権も製作者に帰属してしまう可能性が高くなります。それゆえ静止画だけでなく「動画の著作権も撮影者にある」等の契約を事前に結ぶ必要があるでしょう。

仮に静止画の撮影を依頼され、撮影技術の一つとして動画を利用して切り出した静止画を納品する場合であっても、「動画からの切り出し」をわざわざ宣言する必要はないと思われます。

記：加藤雅昭

【参考文献】

© JPCA NEWS vol.16, vol.17
動画と静止画の著作権 桑野雄一郎
https://jpca.gr.jp/jpca_news/vol016/
https://jpca.gr.jp/jpca_news/vol017/

©日本写真家協会会報 160号
写真家のための「映画の著作権」の考察 北村行夫
https://www.jps.gr.jp/wp-content/uploads/2017/12/jps_160_26-27.pdf

QUESTION

デモ写真のフォトコンテストへの応募や SNS 投稿は大丈夫？

このところの軍事侵攻ニュースに関連して、昨今の反戦、抗議デモの映像がテレビ放映されています。以前、私もあるデモに参加して行進の様子を撮影したことがあります。その写真をフォトコンテストへ応募したり、SNS へ投稿しても大丈夫でしょうか？



photo: 棚井文雄 / HJPI320610000334
ニューヨーク / 2010 年 9 月 11 日

ANSWER

社会生活上受忍できる内容で、人格的利益を侵害していなければ ok

抗議集会、デモ行進などでは、関係者や報道カメラマンが写真や動画で記録をする姿や、多くのマスコミからカメラが向けられている様子を見かけます。デモ活動の主催者や参加者の中には、カメラに向けて積極的に抗議内容をアピールしている姿もあります。デモ行進が、その意思・主張を広く社会に示すためのものだとすれば、彼らの活動がニュースに取り上げられることや、SNS によって拡散されることに問題はないように思えます。

しかし、人々には「容姿を無断で撮影されたり、公表されないよう」に主張する権利もありますので、注意が必要です。撮影した写真が、特定の個人をクローズアップしていることなく、被写体となった人物にとって「社会生活上受忍できる内容であり、人格的利益を侵害しない」と考えられる写真であれば、フォトコンテストへの応募は、基本的には問題がないと考えられます。

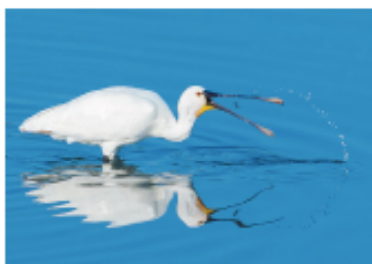
SNS へのアップについては、投稿した時点でその利用規約により、運営者が投稿写真を一定の範囲で利用することに承諾したことになりますので、投稿する前に一度立ち止まり、写っているモノを再確認してみましょう。

デモ行進などの撮影は、“時代の目撃者”として記録することでもあり、写真家の重要な役割だと考えられます。とは言え、思想信条や政治等に関する主張を行う場でもあることから、それを揶揄することのないように、より慎重な配慮が必要です。たとえ承諾が取れている撮影であったとしても、そのデモを誹謗中傷していると判断されるような形でのウェブサイトへの投稿は、いわゆる「肖像権」だけでなく、名誉棄損等として侵害行為に問われる可能性があります。デモ行進に限らず、被写体となる人物の名誉・声望を害したり、プライバシー権の侵害行為と誤解を受けるような撮影、公表は避けましょう。

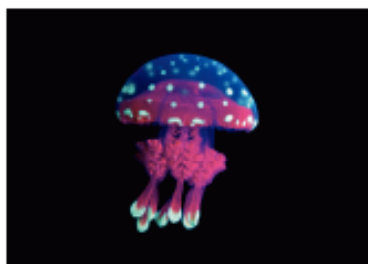
記：棚井文雄

第43回SSP展「自然を楽しむ科学の眼2022-2023」

一般社団法人日本写真著作権協会
主催 協賛



野村 隆之「ヘラサギの静寂」



佐々木 美由「イコノグラフィー」



玉川 隆之「まん平アリス」



野村 隆之「アカエリトリスアザヒの森の鳥籠」

富士フィルムフォトサロン

- 大阪展 2022年3月20日(金)～4月2日(木)
- 札幌展 2022年6月10日(金)～4月2日(木)
- 東京展 2022年7月1日(金)～7月7日(木)

- 新潟展 水の駅「ビュー銀座」
2022年7月23日(土)～8月2日(日)

- 東京展 AMB写真館ギャラリー
2022年7月23日(金)～8月2日(日)

- 富山展 富山市科学博物館
2022年10月22日(土)～11月11日(日)

- 鹿沼展 鹿沼市立三監直轄館サビメル
2022年12月24日(土)～2023年1月30日(日)

- 広島展 5-Days子ども文化科学館
2023年2月11日(土)～2月15日(日)

- 富山展 富山県総合博物館
2023年4月23日(土)～4月27日(日)

〒102-0082 東京都千代田区一番町25 JCIビル403 TEL: 03-3221-6655 FAX: 03-6380-8233



デジタルの時代だからこそ
 変更してほしくない写真もあります。
 これを「同一性保持権」と言います。
 勝手にトリミングされたり
 勝手に合成されたりしないように
 この権利は守ってください。
 著作者の創作意欲を守るための権利
 著作者人格権のひとつです。
 写真著作権を大切に。

スペイン ドゥーロ 1983年
 photo: 田沼武能 HJPI320110000050
 カスレ-ニャ地方のドゥーロで出た羊群。1000頭の羊が群をなしているという。

一般社団法人
日本写真著作権協会
 〒102-0082 東京都千代田区一番町25 JCIビル403
<https://jpca.gr.jp>

【会員団体】
 公益社団法人日本写真家協会／公益社団法人日本工業写真家協会／一般社団法人日本写真文化協会／
 日本肖像写真家協会／一般社団法人日本写真作家協会／全日本写真連盟／一般社団法人日本スポーツ
 プレス協会／一般社団法人日本自然科学写真協会／日本風景写真家協会／公益社団法人日本写真協会／
 一般社団法人日本スポーツ写真協会



発行 一般社団法人日本写真著作権協会
 発行人 田沼 武能
 URL : <https://jpca.gr.jp>
 〒102-0082 東京都千代田区一番町25 JCIビル403
 TEL : 03-3221-6655 FAX : 03-6380-8233

cover image

《今年の夏は負けられない》 / 大船渡 / 2011年
 震災から二ヶ月後に東北に入った。ビルの上に船や車、悲惨な映像が飛び込んでくる。民泊した家の廊下や居間は、落下した荷物がそのままの状態だ。聞けば、「また地震が来るから片付けられないよ」。言葉が出なかった。(写真・文: 鈴木英雄)